

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Синтез искусств в аспекте изучения
зарубежной литературы

Уровень ОПОП: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

Разработчики:

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от
31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний при изучении синтеза искусств в аспекте изучения зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- подготовить студента к использованию основных методологических концепций отечественного и зарубежного литературоведения в исследовательской и прикладной деятельности;
- научить бакалавров использовать результаты фундаментальных научных исследований из области литературы и эстетики в профессиональной образовательной деятельности;
- развивать общеинтеллектуальный и общекультурный уровень обучающихся;
- развивать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;
- формировать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения зарубежной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.21.01 «Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: базовая подготовка по филологическим и общепедагогическим дисциплинам в объёме программы 1-4 курса.

Изучению дисциплины «Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.03 История зарубежной литературы;

Б1.В.06 Введение в литературоведение;

Б1.В.ДВ.03.02 Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины «Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.28.02 Современный литературный процесс;

Б1.В.ДВ.19.01 Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции</i>	
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - основные виды и жанры искусства, закономерности развития литературы в первой половине XX века; уметь: - устанавливать несложные реальные связи и зависимости, анализировать основные тенденции развития отечественной и зарубежной литературы и философии; владеть: - современными методами научного исследования в сфере литературоведения.
<i>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</i>	
<i>педагогическая деятельность</i>	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - основные требования к филологической подготовке учащихся и критерии оценки знаний, умений школьников; уметь: - пользоваться учебной литературой для выработки филологических и педагогических способов деятельности; владеть: - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
<i>Контактная работа (всего)</i>	28	28
Практические	36	36
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	36	36
<i>Виды промежуточной аттестации</i>		
Зачет		+
<i>Общая трудоемкость часы</i>	72	72
<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы:

Введение. Цели, задачи курса. Типы интегративных связей на уроках литературы. Уровни педагогической интеграции. Структурные элементы педагогической интеграции: материальные и духовные объекты изучения, общие структурные элементы содержания образования (факты, понятия, идеи, законы, теории, концепции, образы мира), комплексные проблемы и методологические науки. Специфика проведения интегрированного урока литературы. Специфика использования информационных технологий и современной мультимедийной техники на уроке литературы.

Модуль 2. Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке

литературы:

Синтез литературы и живописи: основные методы и приемы работы. Литература и театр – способы интеграции в учебном процессе. Ролевое чтение на интегрированном уроке литературы как прием формирования творческой активности школьников. Литература и кино – возможности интеграции на уроке литературы. Телевидение и традиционные искусства – изобразительное, литература, музыка, театр, кино. Виды художественной интерпретации традиционных искусств на телевидении. Литература и музыка.

11. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

12. Модуль 1. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (18 ч.)

Тема № 1. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (2 часа)

План:

1. Общее понятие об интеграции
2. Исторические корни интеграции
3. Интеграция в аспекте педагогической деятельности

Тема № 2. Уровни педагогической интеграции (4 часа)

План:

1. Способы педагогической интеграции
2. Уровни педагогической интеграции
3. Типы интегративных связей на уроках литературы

Тема № 3. Специфика проведения интегрированного урока литературы (6 часов)

План:

1. Понятие интеграции. Типы интеграции.
2. Интегрированный урок литературы. Специфика организации и проведения.
3. Основные методы и приемы работы на уроке.
4. Способ подачи материала на интегрированном уроке литературы.
5. Характер деятельности учителя и учащихся на интегрированном уроке.

Тема № 4. Синтез литературы и живописи: основные методы и приемы работы (6 часов)

План:

1. Литература и живопись. Наиболее эффективные пути интеграции.
2. Способы подачи материала на уроке. Формирование комплекса аналитических умений у старшеклассников.
3. Этапы работы над литературной темой в синтезе с произведениями живописи.
4. Творческие задания и организация проблемных групп.

Модуль 2.

Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке литературы (18 ч.)

Тема № 5. Литература и театр – способы интеграции в учебном процессе (9 часов)

План:

1. Понятие режиссерской интерпретации художественного произведения. Авторский замысел, идея художественного текста.
2. Этапы работы над драматическим произведением на уроке литературы.
3. Формирование творческих способностей школьников на интегрированных уроках.
4. Роль литературно-критических материалов на уроках анализа драматических произведений.

Тема № 6. Ролевое чтение на интегрированном уроке литературы как прием формирования творческой активности школьников (9 часов)

План:

1. Приемы активизации творческой активности школьников.
2. Основные задачи и цели интегрированных занятий в аспекте формирования

творческих способностей школьников.

3. Формы организации деятельности на интегративных уроках по изучению зарубежной литературы.

4. Ролевое чтение на уроках по изучению драмы. Методы и приемы работы.

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

11 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Интегративные процессы в современной школе и урок литературы».
2. Разработайте конспект интегрированного урока литературы и истории в 9 классе.
3. Составьте план-конспект урока по изучению трагедии У. Шекспира «Гамлет», включив в урок просмотр кино постановок пьес драматурга.
4. Приведем пример урока, посвященного изучению поэзии импрессионизма на уроках литературы в 9-м классе.
5. Проанализируйте приведенный вариант урока с использованием интегративных связей литературы и живописи. Определите основные формы и приемы работы, используемые на данном занятии.

К уроку учащиеся читали стихи Поля Верлена ("Белая луна сеет свет над лесом" - из сборника "Добрая песня"; "Осенняя песнь", "Сплин" - из "Романсов без слов" в переводе Ф. Сологуба), импрессионистские стихи А. Фета, Ф. Сологуба, И. Анненского, Б. Пастернака (по своему выбору), а также, в соответствии со своими интересами, знакомились с музыкой К. Дебюсси, М. Равеля, А. Скрябина, живописью К. Моне, О. Ренуара, Э. Мане, Э. Дега, И. Грабаря, К. Коровина и других известных французских и русских композиторов и живописцев, творчество которых связано с этим художественным направлением.

Учитель и учащиеся обращались к следующей литературе по этой теме:

Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980; Асафьев Б.В. Русская музыка: XIX и начало XX века. Л., 1968; Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX - начало XX в. М., 1988; Каменский А. Константин Александрович Коровин. Игорь Эммануилович Грабарь // Огонек. 1988. 21 мая. Корецкая И.В. Импрессионизм в поэзии и эстетике символизма // Литературно-эстетические концепции в России конца XIX - начала XX в. М., 1975; Левая Т.Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991; Рапацкая И.А. Искусство "серебряного века". М., 1996; Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989; Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х - начала 1910-х годов: Очерки. М., 1971.

Конечно, главным в подготовке к уроку было не столько чтение специальной литературы, сколько рассматривание репродукций картин художников, прослушивание музыкальных произведений. Заданий, жестко регламентирующих подготовку учащихся, не предполагалось. Урок начался с выяснения происхождения термина "импрессионизм". Было установлено, что он восходит к французскому слову *impression* - впечатление. Его первое употребление связано с названием картины Клода Моне "Впечатление. Восходящее солнце" (1874), а затем он получил распространение для обозначения направления в живописи, скульптуре, музыке и литературе. Далее вполне логическим было раскрытие сущности философско-поэтической концепции мира и человека в творчестве художников этого направления.

В ходе свободной беседы было установлено, что импрессионисты, отталкиваясь от конкретно-чувственной реальности, стремились отразить ее не в общих чертах, статичных формах, но во всем богатстве тонких, сложных, еле уловимых быстролетных видоизменениях. Отсюда их обостренный интерес к неповторимости каждого конкретного мгновения жизни, к оттенкам, нюансам и деталям предметного мира и вызванных им душевных переживаний. Поэтическое впечатление преобладает над фабулой и сюжетикой в любом произведении импрессионизма, создавая второй, более значимый план, наполненный психологическим подтекстом. Поскольку импрессионизм зародился в живописи и именно ею был ярче всего представлен, обращение к конкретным произведениям импрессионистов и началось с живописи. Учащиеся делились

своими впечатлениями от картин Клода Моне ("Завтрак на траве", "Сирень на солнце", "Бульвар Капуцинок в Париже", "Скалы в Бель-Иль", "Белые кувшинки", "Чайки, (река Темза в Лондоне, здание Парламента".) и др.), Эдуарда Мане ("Автопортрет", "Сидящая девушка"), Огюста Ренуара ("Завтрак гребцов", "Портрет мадам Энрио" и др.).

Отмечался необычайный колорит картин художников, многоцветье их гаммы, новый принцип подачи пейзажного мотива в границах одного брошенного взгляда, подвижность, мимолетность мгновений жизни, запечатленной на полотнах, способность художников заразить зрителя радостным чувством гармонии и красоты окружающего мира. Кроме репродукций картин французских импрессионистов, рассматривались и комментировались работы К. Коровина, И. Грабаря.

Обращение к поэзии импрессионистов началось с чтения и беседы о стихах Поля Верлена. Отмечалось, что стихотворение "Белая луна сеет свет над лесом" обращено к любимой девушке. Оно имеет два плана. Первый - это три пейзажные зарисовки, которые создают зрительные образы луны, звезд, отраженных в реке силуэтов деревьев. Этот зрительный ряд усиливают звуковые образы: звонкая и чистая трель соловья, "плач" ветра. Живописная музыкальность пейзажа отражает состояние души поэта, в которой звучит музыка, доминирует нежный "покой". Пейзаж, данный несколькими отдельными мазками, заменяет слова любви. Каждая пейзажная зарисовка обладает незавершенностью, зыбкостью. Верлен всякий раз использует многоточие, словно подменяя намеком законченное объяснение. Вместо банальных признаний он обращает внимание своей возлюбленной на красоту ночного неба, леса, реки. Отдельные фразы прямого разговора, вклиниваясь в картины природы, объединяют, как в фокусе, разрозненные впечатления души: "Милая моя!/ Вспомним наши грезы / В этот час ночной".

На французском языке было также прочитано стихотворение "Il pleure dans mon coeur" из сборника "Песни без слов", которое не имеет адекватного русского перевода, хотя к нему обращались такие известные поэты, как В. Брюсов, Ф. Сологуб, И. Анненский, Б. Пастернак. Учащиеся, изучающие французский язык, наблюдая над стилистикой и фразеологией стихотворения, пришли к выводу, что в нем слияние пейзажа и душевных переживаний доведено до такой полноты, что преображаются даже привычные грамматические формы. В противовес традиционной логике Верлен заботится не о точном смысле, а о создании ассоциативных зрительно-музыкальных образов. С этой целью он отбирает многозначные слова, использует повторы, звукопись, отказывается от точной рифмы. В результате проделанной работы делается вывод, что поэзия Верлена в ее лучших образцах - это непосредственное словесно-живописно-музыкальное излияние души человека.

В форме свободных ассоциаций учащиеся обращаются к стихам А. Фета ("Шепот. Робкое дыхание...", "Это утро, радость эта..."), И. Анненского ("Перед закатом", "Утро"), Б. Пастернака ("Определение поэзии", "Тема"), обнаруживая в стихах русских поэтов удивительную слиянность природы и человеческой души, запечатленность мимолетного, соединенность в сознании воспринимающего мир лирического героя воедино разрозненных впечатлений, из которых рождается целостный образ.

Разговор об импрессионизме завершает музыка Клода Дебюсси. Учащиеся обнаруживают, что связь музыки композитора с излюбленными жанрами художников-импрессионистов - пейзажем и портретом - выражена уже в названиях его прелюдий: "Ветер на плоскогории", "Парусники", "Девушка с волосами цвета льна", "Потопленный кафедральный собор" и т.д. Прослушивание нескольких прелюдий и их фрагментов дает возможность почувствовать своеобразие импрессионистской мелодики, отличающейся созерцательным настроением, гибкостью нюансов и в то же время расплывчатостью, неопределенностью музыкальной темы.

6.

Модуль 2. Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке литературы (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подумайте, какие причины обусловили появление символизма. Разработать контент сайта о синтезе искусств в художественной литературе
2. Проанализируйте методическую модель урока литературы по анализу драматургического произведения на уроках литературы и МХК по программе Литература и Театр. Какие формы работы на уроке показались вам наиболее эффективными и интересными? Почему?
3. Составьте обзор методической литературы по вопросу организации интегративных уроков по изучению зарубежной литературы в со-временной школе.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Что послужило причиной возникновения Синтеза искусств в русской литературе и культуре?
2. Создайте собственную модель интегрированного урока по изучению драматического произведения зарубежного автора с анализом его театральных постановок.
3. Проанализируйте рекомендации к организации творческих групп на уроке литературы. Предложите свой вариант творческих объединений учащихся на уроке по изучению произведений зарубежного автора (по выбору).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-4	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 1: Интегративные процессы в современной школе и урок литературы.
ОК-2 ПК-4	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 2: Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке литературы.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный литературный процесс.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает специфику литературного процесса; обладает навыками написания работ в форме критических и научных интерпретаций; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Интегративные процессы в современной школе и урок литературы

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического

развития для формирования гражданской позиции

1. Выберите тему исследовательской работы.
2. Назовите ведущие темы синтеза искусств.
3. Подготовить и составить литературоведческую статью "Синтез искусств".
4. Подготовьте письменный обзор статей.
5. Подготовьте реферат на тему «Синтез искусств».

Сформулируйте предмет, объект, цель, задачи своего исследования, определите методы изучения материала.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Синтез искусств».
2. Составьте обзор методической литературы по вопросу организации интегративных уроков по изучению зарубежной литературы в современной школе.
3. Проанализируйте рекомендации к организации творческих групп на уроке литературы.
4. Предложите свой вариант творческих объединений учащихся на уроке по изучению произведений зарубежного автора (по выбору).
5. Используя сетевые ресурсы, предложите конспект внеклассного мероприятия по рассмотрению синтеза искусств.

Модуль 2: Методические аспекты синтеза разных видов искусств на уроке литературы

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проанализируйте методическую модель урока литературы по анализу драматургического произведения на уроках литературы и МХК по программе Литература и Театр. Какие формы работы на уроке показались вам наиболее эффективными и интересными? Почему?
2. Создайте собственную модель интегрированного урока по изучению драматического произведения зарубежного автора с анализом его театральных постановок.
3. Дать свои определения понятиям, используя сетевой резерв. Предложить интеллект-карту для запоминания терминов и представителей течения, указав основные произведения авторов:
4. Перечислите основные черты модернизма, проиллюстрировав их примерами из произведений писателей конца XIX-начала XX в.
5. Кратко изложите суть манифестов модернистов

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Приведите пример урока, посвященного изучению поэзии импрессионизма на уроках литературы в 9-м классе.
2. Проанализируйте приведенный вариант урока с использованием интегративных связей литературы и живописи. Определите основные формы и приемы работы, используемые на данном занятии.
3. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития синтеза искусств.
4. Сделать анализ любого диссертационного исследования, посвященного синтезу искусств.
5. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.

84. Вопросы промежуточной аттестации Девятый семестр (Зачет, ОК-2, ПК-4)

1. Дать характеристику типам интегративных связей на уроках литературы.
2. Расклассифицировать, представив в виде кластеров исторические корни интеграции в обучении можно отыскать в трудах классиков педагогической мысли.
3. Основные отличительные характеристики интеграционной модели.
4. Предложить самостоятельно выполненный комментарий уровням педагогической интеграции.
5. Структурные элементы педагогической интеграции.
6. Предложить несколько определений интегративных связей на уроках литературы.

7. Определить специфику использования информационных технологий и современной мультимедийной техники на уроке литературы.
8. Дать рекламу телевидению и традиционные искусства - изобразительное, литература, музыка, театр, кино на уроке литературы.
9. Показать на примере виды художественной интерпретации традиционных искусств на телевидении.
10. Используя сетевые ресурсы, предложить конспект внеклассного мероприятия по рассмотрению способа подачи материала на интегрированном уроке литературы.
11. Опишите характер деятельности учителя и учащихся на интегрированном уроке.
12. Литература и живопись. Определите наиболее эффективные пути интеграции.
13. Определите способы подачи материала на уроке. Формирование комплекса аналитических умений у старшеклассников.
14. Как формируются этапы работы над литературной темой в синтезе с произведениями живописи.
15. Перечислите творческие задания и организация проблемных групп.
16. Понятие режиссерской интерпретации художественного произведения. Авторский замысел, идея художественного текста.
17. Определите этапы работы над драматическим произведением на уроке литературы.
18. Сформулируйте план по формированию творческих способностей школьников на интегрированных уроках.
19. Предложить опорную схему-конспект «Роль литературно-критических материалов на уроках анализа драматических произведений».
20. Показать на примере виды художественной интерпретации традиционных искусств в театре.
21. Презентовать библиографию журнальных статей по теме «Синтез искусств в зарубежной литературе».
22. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы модернизма.
23. Предложить самостоятельно выполненный комментарий к модернистскому произведению
24. Презентовать библиографию журнальных статей по теме «Синтез искусств».
25. Опишите характер деятельности учителя и учащихся на интегрированном уроке.
26. Сделать анализ любого диссертационного исследования, посвященного творчеству модернистов.
27. Проанализировать любую научную статью, посвященную синтезу искусств

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

умение обосновывать принятые решения;

владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. – М. : Изд-во АСТ http://logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. – 360 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

1. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века / Н.В. Ковтун. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 353 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

121 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы, № 318.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе персональный компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.

